

Anatomia humana

UN BON REGAL BEN INTERESSANT



Jorge Bello

Continuo pensant que el regal m3s interessant 3s un llibre. Si 3s regal per al p3blic juvenil, que sigui un llibre que ens faci volar la imaginaci3. Si 3s regal per al p3blic adult, que sigui un llibre que ens faci pensar, o repensar les coses.

Tinc aqu3 una proposta per al p3blic juvenil i alhora per al p3blic adult. 3s un llibre breu, 3s una novel·la curta, que fa pensar i repensar, que fa volar la imaginaci3, que sorpr3n el lector amb una hist3ria senzilla per3 captivant, amb un final encara m3s sorprenent.

De tot cor us proposo regalar, i llegir «La n3ta del senyor Linh», de l'escriptor franc3s Philippe Claudel.

3s una faula delicada, superlativa, sobre les il·lusions i l'amistat, sobre la solitud i l'exili, sobre l'acceptaci3 i el rebuig de les persones que semblen diferents, i que no ho s3n. 3s un cant a la vida que fa alegria de tristot, escrit de manera planera, senzilla, sense gaire detall perqu3 bona part dels detalls queden aqu3 a merc3 de la imaginaci3 del lector.



La mar els duu records terribles i oposats, per3 l'home se'n penedeix i el senyor sembla que perdona, hi ha una amistat

3s la hist3ria d'un tal senyor Linh, que fuig de la guerra i la desolaci3, de la destrucci3 del poble on va n3ixer, a un pa3 lluny3 i innominat, i arriba a un pa3,

tamb3 innominat, que es considera modern per3 que li ofereix un entorn hostil. El senyor Linh, per3, nom3 t3 ulls per a la seva n3ta.

Fuig de casa seva i arriba en aquell pa3 amb la n3ta, una beb3 petita, que per a ell ho 3s tot. El senyor Linh no parla la llengua del pa3, no coneix res de ciutats ni de normes urbanes. Aix3 no obstant, estableix una sincera, s3lida i silenciosa amistat amb el senyor Bark, que tamb3 3s un home amb un dol al cor.

La hist3ria es regira quan els serveis socials del pa3 d'acollida duen el senyor Linh, que 3s un home gran, a una resid3ncia per a gent gran, i li permeten de continuar amb la seva n3ta. La fieta es diu Sang Diu. La hist3ria evoluciona de tal manera, tan humana, que realitat i fantasia, voluntat i desig es donen la m3.

L'autor va guanyar, en 2003, el premi Renaudot. Aquest premi literari franc3s 3s prestigi3s perqu3 3s donat per un conjunt de periodistes i cr3tics literaris; no hi ha voluntat comercial. El nom del premi honra la mem3ria de Th3ophraste Renaudot (1586-1653), periodista i metge franc3s, fundador de La Gazette, el primer diari oficial del m3n. Com a metge feia feines a la cort de Llu3s XIII alhora que 3s dedicava als m3s necessitats. Va a morir, per3, a la mis3ria i oblidat.

El senyor Linh hi arriba en vaixell. Va

fer la llarga travessia a la popa, tot mirant l'escuma blanca que el blau del mar dibuixa nom3s per una estona sobre les aig3es. Va veure fer-se petit el seu pa3, fins desapar3ixer. Als bra3os, la seva n3ta estimada, nom3 t3 unes setmanes de vida, a la guerra va perdre els pares als arrosars. Tamb3 duu una 3nica fotografia, i un petit embolcall de roba on atresora un gratat de la terra que deixa i a la qual ja no tornar3 perqu3 res no hi va quedar.

Aquest passat, del qual l'autor no dona gaire detall, 3s una pe3a clau en la hist3ria, per3 el llibre no vol recordar. Els records del que va passar m3s enll3 de la mar s3n dolorosos per al senyor Linh, i tamb3 per a l'amic Bark, encara que en sentit oposat. 3s la mar qui va dur-los els records. Tot i oposats, d'aquests records terribles en neix una amistat valuosa, decisiva, i sembla que el senyor Linh perdona. Nom3s vol continuar amb la seva estimada Sang Diu.

Llegiu aquest llibre, adolescents i adults, i trobareu que la ficci3 3s m3s propera a la realitat del que sembla. Trobareu que 3s una hist3ria que hauria pogut passar a Ma3, a Ciutadella, a Menorca, a Barcelona. I llavors pensareu qu3 haur3eu fet, qu3 personatge del llibre 3s el que haur3eu assumit.

bellocat / jordibell@gmail.com

Cr3tica es libertat

DE GLOBALIZACIONES



Juan Jos3 Gomila

F3lix

Gestor de ansiedades

El nuevo a3o 2017 es una gran inc3gnita porque el mundo 3st3 en ebullici3n. Las fan3ticas obsesiones religiosas de algunos y las migraciones en masa hacia Occidente pueden producir inesperadas reacciones sociales que quiz3s cambien los balances pol3ticos del mundo que conocemos. Y si cambian las influencias cambiar3 tamb3n la cultura de la gente por lo que cabe preguntarse si la incipiente convivencia globalizada se consolidar3 o nos devolver3 al pasado. Veamos el mundo contempor3neo que hemos vivido hasta ahora.

Despu3s de la Segunda Guerra Mundial la cultura occidental tendi3 a globalizarse cuando los vencedores de aquel enfrentamiento entre democracia occidental y los variados dirigismos estatales y sociales de la 3poca, los Estados Unidos de Am3rica, impusieron a todo el mundo su poder e influencia. Porque no s3lo fue la influencia del inter3s econ3mico de sus multinacionales ni la protecci3n militar concedida sino tamb3n el logro de introducir formas de creaci3n cultural que moldearon buena parte del comportamiento social y del mismo ocio occidental que fortalecieron su poder. El poder de la «imagen en movimiento» (una nueva forma art3stica desconocida has-

ta pocas d3cadas antes) convirti3 al cine americano en un poderoso instrumento de penetraci3n e influencia. Las pel3culas de Hollywood lograron as3 crear en pocos a3os unos mitos que todo Occidente asumi3 posteriormente como propios y que ya forman parte de nuestro bagaje cultural m3s 3ntimo y sentimental. Desde las pel3culas infantiles hasta las historias m3s diversas, el cine norteamericano «coloniz3» el ocio del mundo occidental y sus artistas y actores se convirtieron en referentes obligados. Las tem3ticas y los argumentos de aquellos films filtraron y publicitaron el *american way of life* hasta convertirlo en un ejemplo deseable para buena parte del mundo.

❖ OTRO LOGRO CULTURAL fue imponer a todo el mundo una determinada forma de creaci3n musical que influenci3 a generaciones enteras de toda condici3n y que condujo a ejemplos de comportamientos sociales globalizados. Si ya en los a3os veinte el jazz hab3a sido la matriz creativa para el *boogie woogie* que dio pies a las grandes orquestas de *swing*, la evoluci3n del *blues* sufre3 en los a3os cuarenta y cincuenta creaci3n del *rock and roll* (que no es m3s que un *blues* sincopado y acelerado) que con los a3os se convirti3 en la exportaci3n m3s exitosa de la cultura americana. Tan importante fue que logr3 que, por ejemplo, grupos de muchos pa3es se mimetizaran con ella y la asumieran como propia expandi3ndola por todo el mundo junto a los propios artistas americanos. ¿Por qu3 en los primeros a3os

sesenta cantaban *blues* los Rolling Stones, esos chicos ingleses de Dartford, si all3 nunca hab3a «subido» a Chicago? ¿Por qu3 chicos menorquines se enamoraron del rock y del *blues* si las condiciones de vida de nuestra isla en nada se parec3an a las que dieron pie a estas m3sicas en USA? Por los microclimas culturales creados oportunamente y que dieron pie a esa dependencia cultural. Esa m3sica di3 tamb3n pie a la llamada contracultura de la que surgieron movimientos sociales que cambiaron la mentalidad y muchas costumbres de buena parte del mundo occidental.

La literatura americana de la postguerra tamb3n tuvo su importancia al compitir con la europea aportando nuevos ejemplos descriptivos que ampliaron la influencia de su pa3 en el nuevo mundo. La literatura de los *beats* (tan denostada por algunos pero que tanto influy3 en la descripci3n narrativa de la realidad social de la 3poca), Hemingway, Faulkner, T. Williams, T. Capote, Harper Lee, Steinbeck, etc. consolidaron la influencia americana a la cultura de Occidente.

Finalmente, otro logro, en cierta media el m3s d3bil pero no menos importante, fue la implantaci3n de unas nuevas costumbres gastron3micas determinadas que no cumulgaban con las tradicionales de cada pa3 y que, al final, supon3an la imposici3n de una alimentaci3n tamb3n globalizada bajo la marca americana (ya sabemos que la forma de alimentarse induce a una forma de com-

portarse). Hoy todo Occidente come hamburguesas, hot dogs, pizzas (popularizadas mundialmente desde los locales que los inmigrantes italianos abrieron en la Nueva York en los a3os treinta / cuarenta). La *fast food* no exist3a antes de convertirse en la nueva alimentaci3n global. Ah! Y en cuanto a bebidas, USA consigui3 que todo el mundo bebiese sus *colas*.

Si, lo que materializa el cambio social es finalmente la cultura. Y la cultura que muchos hemos vivido ha sido producto de un acontecimiento hist3rico concreto. ¿Comenzar3 en 2017 el comienzo de una 3poca de muda?

Notas:

1-Terry Cox, famoso bater3a ingl3s y m3sico de sesi3n con los artistas m3s grandes de la escena brit3nica (Roger Waters, Elton John, etc) vive en Menorca desde hace muchos a3os. Me lo encuentro en Binipreu y me confiesa la ilusi3n que le hace organizar un concierto ben3fico de jazz en el Casino de Sant Climent el pr3ximo d3a 13 de febrero aunque me dice tener problemas para encontrar un guitarrista. Le recomiendo a Sergi Mar3. Suerte Terry.

2- El callej3n sin salida al que algunos burgueses barceloneses inconscientes han llevado a la sociedad catalana dej3ndola en manos de los radicales de la CUP no puede traer nada bueno para nuestra querida Catalu3a.

3-Parece que para esta pr3xima primavera se prepara 3 una nueva gira de los Rolling Stones en Europa! De momento se rumorean conciertos en Oslo, Viena, Paris, Holanda y ... en el Camp Nou de Barcelona en la segunda quincena de junio!